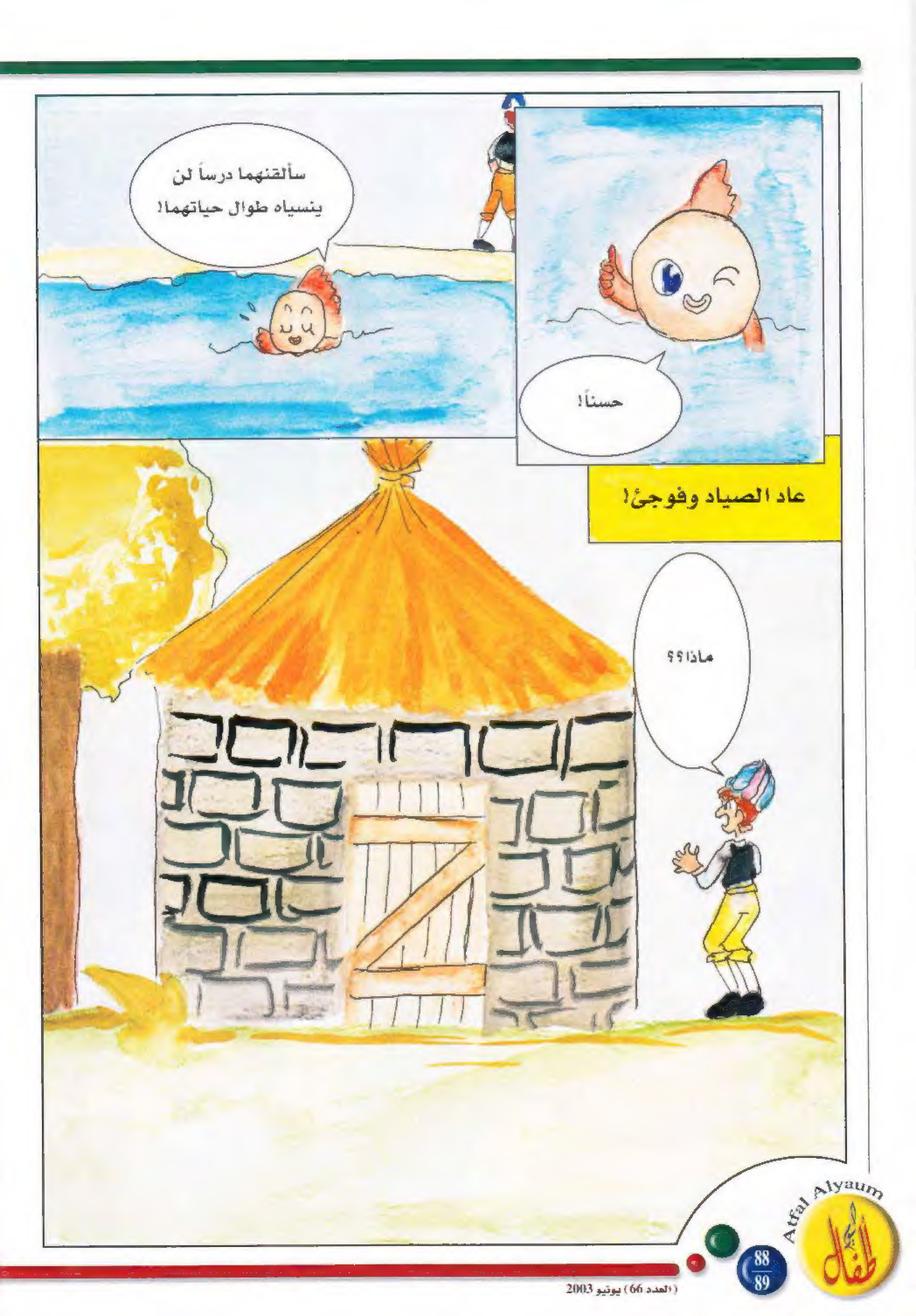


حسناً!
سألقنهما درساً لن ينسياه طوال حياتهما!
عاد الصياد وفوجئ!
ماذا؟؟

ورجع الصياد إلى البحر ونادى السمكة قائلاً: «أيتها السمكة الذهبية» عدة مرات لكنها اختفت ولم ترجع.

يارا علي:
لا أرسم وقت المذاكرة

مريم الحمادي

- لماذا ترسمين يا يارا؟!

لا أدري، فعندما تضع أمي أمامي الأوراق والألوان، أبدأ برسم الخطوط ثم ألونها بألوان زاهية.

- يعني أن أمك علمتك الرسم.

أمي تشجعني وتجلس معي لنلون دفاتر التلوين التي تشتريها لي، حتى أنها تختار الألوان التي تناسب اللوحة.

- وأي الرسومات تعجبك؟!

أحب أن أرسم اللوحات الطبيعية كالبحر والحدائق والشمس والأرجوحات، لأني أحبها.

- أكيد تساعدك مدرسة الفن في المدرسة؟

- نعم، فمعلمتي تعلمني كيفية الرسم والتلوين بين الخطوط، كما أن أصدقائي في الصف يشتركون معي عند رسم لوحة لمعلمة الفن فنحن نساعد بعضنا ونمرح.

- أيهما تحبين أكثر الرسم أم الدراسة؟

أحبهما معاً، لكنني أحب الرسم أكثر، لكنه لا يشغلني عن الدراسة، فأنا من المتفوقات، وترتيبي هو الأولى، كما أن أمي تراجع معي دروسي، وتغضب عندما تراني أرسم في وقت الدراسة.

- واخوتك هل يحبون الرسم مثلك؟

- نعم، فأخي الصغير يحب الألوان، ويعبث بها عندما يراني أرسم، لكنه صغير ولا يستطيع الرسم.

يارا علي

دلال قحام

سماح قحام

من دفتري الخاص..

أنا أشواق محمد سلطان محمد، من السعودية، عمري ١١ سنة، وطالبة في المرحلة الابتدائية.. طبعاً أنا متفوقة في دروسي، هوايتي المشاركة في الإذاعة المدرسية، لأنني، بصراحة، لا أخاف الميكروفون وأحب الأناشيد وأردد دائماً أغاني المسلسلات الكارتونية، خصوصاً المسلسل الكرتوني «أنا وأبي» الذي يعرض عندنا.. ولست أنا فقط، بل أتابعه أنا وأختاي: شروق وأشجان.

لي هواية خاصة سأخبركم عنها: طبعاً تعرفون أننا حين نخطئ لابد من الاعتذار لمن نخطئ بحقه، أما أنا فلي طريقتي الخاصة في الاعتذار.. وهي أن أكتب اعتذاري بأسلوب لطيف فيه عبارات من فنون الاعتذار على بطاقة أصنعها بنفسي، وأضعها في ظرف رائع.. فأنا لا أنام في يوم أشعر فيه بأنني آذيت شخصاً ما.. وفكرة الرسالة تعجبني لأنها أسهل طريقة يمكن أن يتقبلها من أخطأت بحقه ويسامحني بسرعة.. وفي المدرسة أتعامل مع صديقاتي بالطيبة التي ورثتها من أمي، ولا أحب المشكلات، ودائماً يراني الجميع مبتسمة ولا أعبس في وجه أحد.. كل همي الابتسامة لأنها أقصر طريق لقلب الإنسان، وأحب صداقة الأكبر مني سناً، لأننا في مدرسة كبيرة تجمع الابتدائي والمتوسط والثانوي، ولذلك تجدونني مع جميع طالبات الصفوف أضحك مع هذه وابتسم مع تلك وأقدم للأخرى أية مساعدة تطلبها.

لي دفتر خاص لا يطلع عليه سوى من أحبهم، أكتب فيه رسائلي، وكل ما يدور في رأسي من أفكار، ومن دفتري اخترت لكم أصدقائي قراء «أطفال اليوم» هذه الرسالة التي كتبتها لأمي:

«أمي الحبيبة، كم أشتاق إلى قبلاتك.. وحنانك ودفء صدرك، وأفرح من قلبي بضحتك وكلامك لي.. أمي، يا من تتعبين من أجلي.. أمي، أحبك حباً لا أقدر أن أصفه لأنه محفور في قلبي.. «أمي كم أهواها.. وأشتاق لمرآها، وأحن للقياها، وأقبل يمناها.. أمي هي نبض حنان.. أمي هبة الرحمن، أتعطر بشذاها... فاحفظها بسلام وأمان يا رحمن».

خالد وليد حسين، و رؤى وليد حسين

بشرى حيدر

ربى فراس النعسان

كل صباح .. رياضة .. رياضة

مريم الحمادي

في ساحة شاسعة، تتوسطها لوحة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، أمامها لعبنا وتمرنا وقضينا أجمل اللحظات، ضحكنا عندما سقط محمد على وجهه أثناء تسابقه مع الصبيان، وضحكنا كذلك عندما نسيت مريم التمرين الصباحي.

نلعب الرياضة كل صباح وأثناء الطابور الصباحي وبعد إنشاد النشيد الوطني.

سألت صديقتي عليا: لماذا تحبين الرياضة.

ردت: أحبها لأنني أمارسها معك يا مريم، ولأن معلمتنا تعزف الموسيقى ونحن نمارس تمارين الصباح.

التفت لأرى صديقي محمد يرفع يديه في الهواء وينزلهما، فأخبرته بأنني أحب سباق الجري.

فقاطعني قائلاً: أنا أيضاً أحب سباق الجري، أسابق صديقي أحمد ويوسف فأسبقهما أو يسبقانني، وكم من مرة سقطت على الأرض، وجرح كاحلي، إلا أنني أضحك ثم أنهض وأكمل السباق إلى آخره.

وهنا صرخ أحمد: أنا أحب كرة القدم، وألعبها مع أصدقائي، إما في الحارة أو مع زملائي في المدرسة، تدربنا معلمتنا عليها، وأشاهد المباريات في التلفاز مع والدي وأشقائي وأشجع الفريق الإماراتي بالطبع.

لعبت مع أصدقائي وصديقاتي، حتى سمعنا صافرة معلمتنا لتؤذن لنا باللعب بالكرة، تقاذفناها وضحكنا، أحب حصص التربية الرياضية لأنها تجعلني ألهو مع أصدقائي في المدرسة.

❖ ❖ ❖

وأنتم أصدقائي، هل تحبون الرياضة مثلي؟ ترى أي رياضة تفضلون بشكل خاص؟ هل تشاركون في مسابقات المدرسة الرياضية؟ هل فزتم مرة ببطولة رياضة ما؟.. إن كانت إجابتكم بـ: نعم.. نرجو مراسلتنا على العنوان التالي:

مجلة أطفال اليوم

ص.ب.: ٣١٤١٤ أبوظبي

الإمارات العربية المتحدة

حينها سنجري معكم لقاءات وسننشرها هنا على صفحات رياضة.. نحن بانتظار رسائلكم.

طاهر.. حامل الحزام الأصفر في الكاراتيه:

حلمي أن أصبح بطلاً عالمياً

دبي: محمد مصطفى - تصوير: مصطفى القاسمي

على الرغم من أن طاهر بن أحمد عادل مازال صغيراً، ولم يتجاوز الخمسة أعوام، إلا أن موهبته تفجّرت في لعبة لا يمارسها الصغار في أغلب الأحيان.

طاهر يلعب الكاراتيه منذ ستة أشهر، وقد تمكّن من الحصول على الحزام الأصفر، ويحلم بأن يكون بطلاً عالمياً مثل «بروس لي».

وقبل أن يتدرّب على الكاراتيه، كان طاهر يحرص على السباحة، وقد كان يذهب للتدرّب بصحبة والدته، في جمعية أم المؤمنين النسائية في عجمان.

ويقول جده أحمد عادل: إن مدرب طاهر لاحظ أنه موهوب، وقادر على أداء أصعب الحركات، لذلك كان يحرص على الاهتمام به، وتدريبه بشكل منفرد، بعيداً عن زملائه، وذلك حتى يحافظ على موهبته الكبيرة.

وقد أحب طاهر لعبة الكاراتيه عندما شاهد مجموعة من الأطفال على شاشة التلفاز يقومون بعدد من حركات اللعبة.

ويضيف الجد: أبرز ما تتميّز به رياضة الكاراتيه أنها تمنح الأطفال الثقة في النفس، وهي ليست لعبة عدوانية، لكنها تعلّم الدفاع عن النفس.

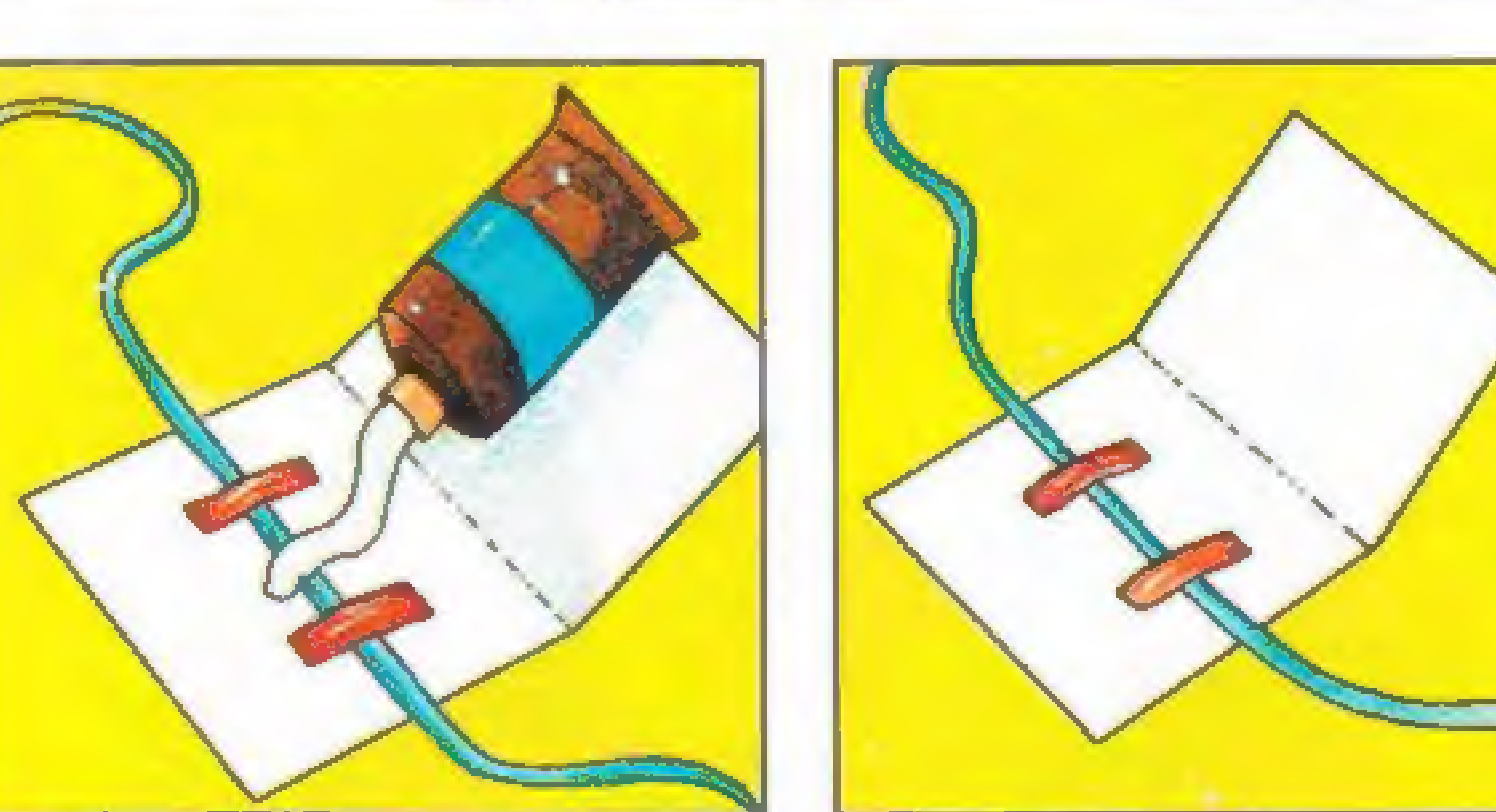
والأهم من الكاراتيه والسباحة، أن الحفيد متفوّق دراسياً، وهو ملتحق بإحدى المدارس الخاصة، وفي صف الروضة الأولى، وهذا يؤكد أن «العقل السليم في الجسم السليم».

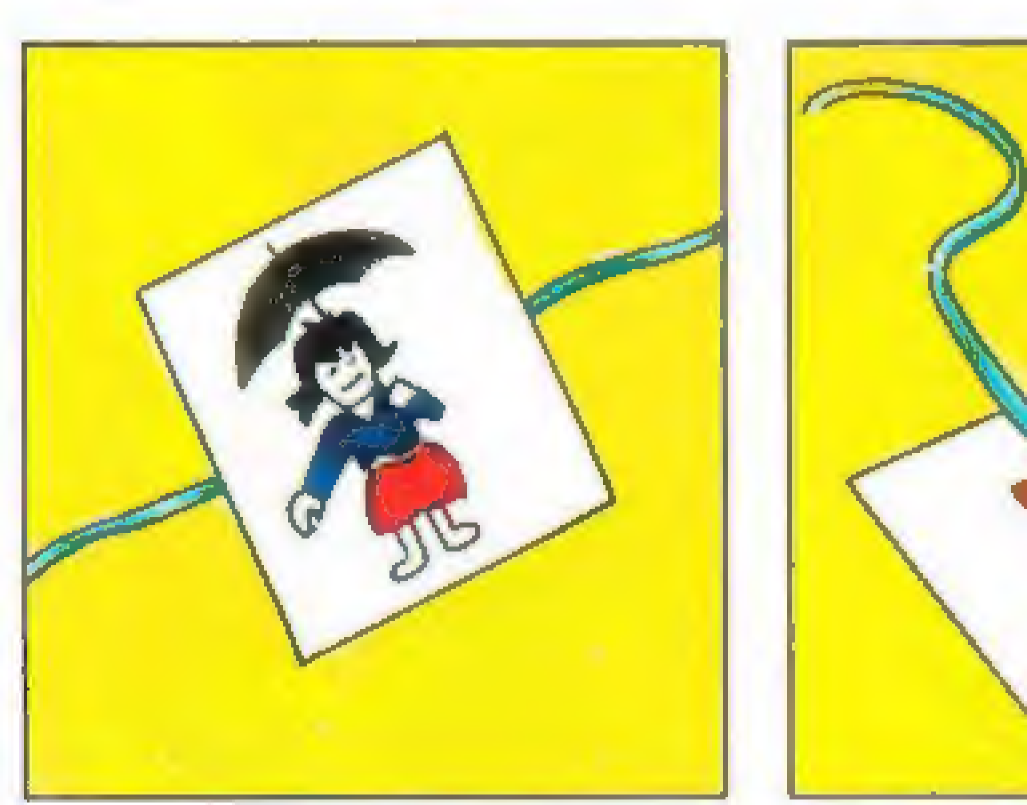
لعبة خداع البصر

ورق مقوى

ما تفعل؟

سنسقط المطر
على رأس الدمية





مسابقة اربح فوراً

- من يعرف الإجابة على الأسئلة سيربح فوراً إحدى الجوائز وهي:

١- الجائزة الأولى: **٢٥٠** درهماً.

٢- الجائزة الثانية: **٢٠٠** درهم.

٣- الجائزة الثالثة: **١٥٠** درهماً.

٤- الجائزة الرابعة: **١٠٠** درهم.

- تجرى القرعة بعد ١٠ أيام من صدور المجلة.
- ترسل الحلول على العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤
مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة

- اكتب على المظروف: مسابقة «اربح فوراً» - العدد ٦٦.
- تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

- ضع علامة صح أمام الجواب الصحيح:

١- كم عدد فقرات العمود الفقري للإنسان؟

☐ ٣٣ فقرة ☐ ٣١ فقرة ☐ ٣٠ فقرة.

٢- كم عدد أرجل النملة؟

☐ ٤ أرجل ☐ ٦ أرجل ☐ ٨ أرجل.

٣- من مكتشف الهند؟

☐ كولومبوس ☐ فاسكو دي جاما ☐ ماجلان.

٤- ما هي أكبر الدول العربية مساحة؟

☐ السودان ☐ الجزائر ☐ السعودية.

٦- كم يبلغ عدد الأسنان اللبنية عند الأطفال؟

☐ ٢٢ سناً ☐ ٢٠ سناً ☐ ٢١ سناً.

الاسم: ....

العنوان: ....

....

الهاتف: ....

كوبون المسابقة العدد (٦٦)

بطاقة اشتراك

مجلة أطفال اليوم

السادة إدارة التوزيع (قسم الاشتراكات)
في مجلة " أطفال اليوم "
أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ / /

الاسم/ ولي الأمر: الوظيفة:
العنوان / الدولة: المدينة: ص.ب:
هاتف: فاكس:
عنوان المنزل (للتسليم المباشر):

طريقة تسديد قيمة الاشتراك
تدفع القيمة حسب قائمة أسعار الاشتراك

☐ شيك بنكي باسم مجلة " المرأة اليوم "
☐ نقداً إلى المجلة

قيمة الاشتراك في ١٢ إصداراً ٨٠ درهماً إماراتياً (أو مايعادلها) تتضمن: أجور البريد - تدخل البطاقة السحب الشهري.

المبلغ: التوقيع:

السحب الشهري على الاشتراكات

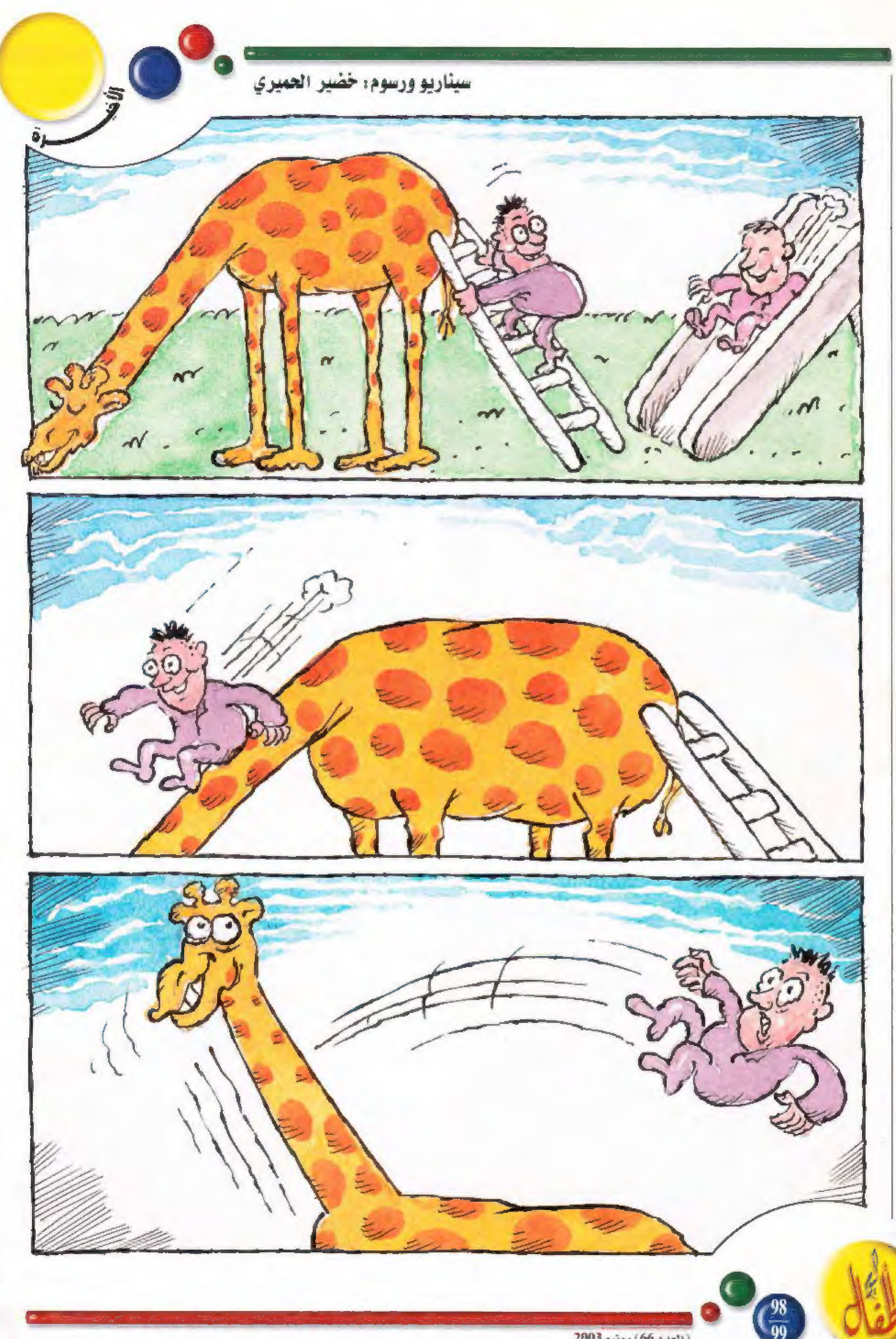
تدخل بطاقة الاشتراك في السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

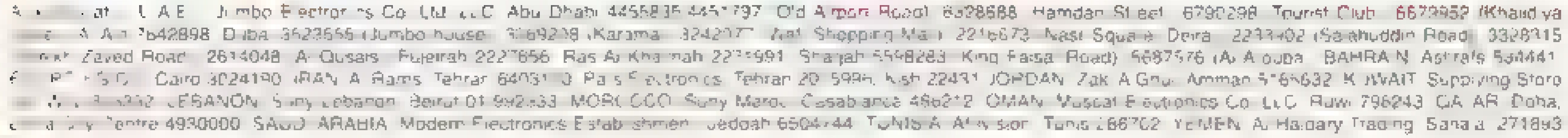
- بلاي ستيشن.
- أورج.
- حقيبة + مستلزمات رياضية.
- إشتراك مجاني في مجلة الأطفال لمدة ستة أشهر.

مع تحيات أسرة المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

للاستفسار يرجى الاتصال بقسم الاشتراكات على الهاتف: ٩٧١+ ٢ ٦٣٦٩١١١
ترسل بطاقة الاشتراك إلى المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
ص.ب: ٣١٤١٤ - أبو ظبي - إ.ع.م.

سيناريو ورسوم: خضير الحميري

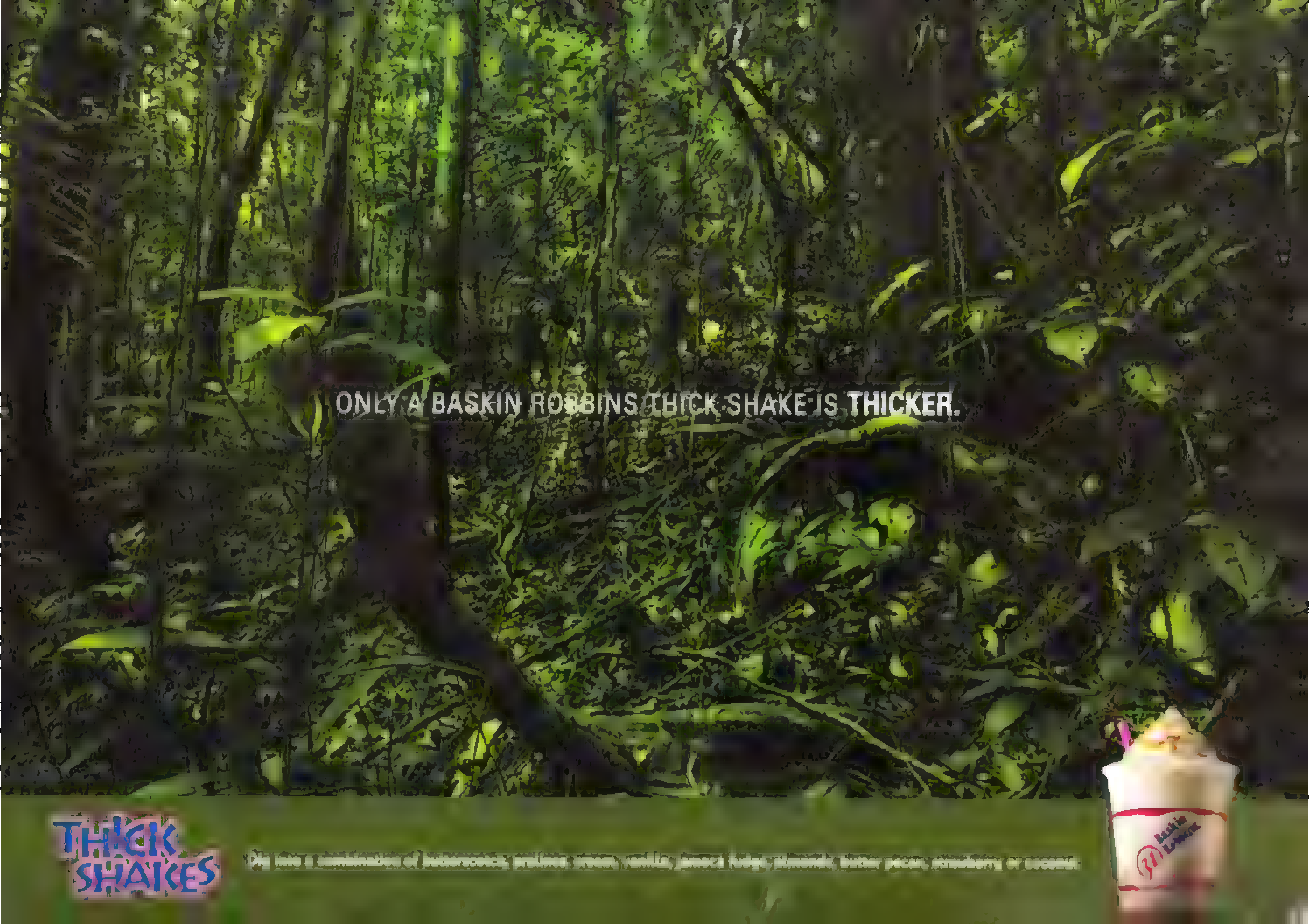




Blue
Bird

ARAB COMICS
.net
M.Raafat

بدلتي الجديدة
كتاب في مجلة
علي القطالي: انتظروني حتى أكبر وسترون!
يوميات مزعج
(سيناريو في حلقات)
طاهر: حلمي أن أصبح بطلاً عالمياً
مسابقة أحب واربح
(جوائز قيمة)
هدية العدد
(الجزء الثاني)
أطفال اليوم
Atfal Alyaum
66
الإمارات
جسر يوصل الشرق بالغرب


ONLY A BASKIN ROBBINS THICK SHAKE IS THICKER.
THICK SHAKES

براتز
حاصلة على جائزة
دمية العام ٢٠٠١ و ٢٠٠٢

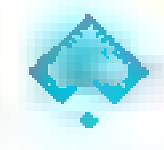
أقدم لكم أصدقائي الجدد دمى براتز

ياسمين
كاميرون
كلوي
ديلن

٧٩

BRATZ

٣٥
٢٩
مجموعة رائعة من الإكسسوارات
٢٩
٣٥



مجلة شهرية
تصدر عن
المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

التحرير والإعلانات والمراسلات

ابوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ إ.ع.م
هاتف: ٦٢٦٩١١١ (١٠ خطوط)
فاكس: ٦٢٧١٥٥٤ / ٦٢٧٢٤٢٣
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣

الموقع والبريد الالكتروني:
www.atfal-alyoum.com
bareed@atfal-alyoum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الامارات: شركة الامارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٦١١٥ - ابوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٣٩١٨٣٥٥ - المملكة العربية السعودية: الشركة الوطنية السعودية للتوزيع جدة: ت ٦٣٩٠٣٣٣ الرياض: ت ٤٨٧١٤٤٤ الدمام: ت ٨٦٤٤٤٤٦ فاكس ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٩ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨١ - سلطنة عمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: موسسة الاهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ الأردن: شركة وكالة التوزيع الاردنية ت ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة اطلال للنشر والتوزيع / بغداد ت: ٥٥٤١٢٤٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس الشركة التونسية للصحافة ت ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٣ - المغرب الشريفية للتوزيع ت ٩٢٣ ٢٢٤ فاكس ٠٠٢١٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ت / فاكس ٣٣١٧٩٧ جوال ٧١٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا واوروبا كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

أمنيتي وأنا أمشي على قوس قزح..

«هي.. أن أذهب للعيش في وطني
..أن أنجح في المدرسة
..أن ألتقي صديقاً جيداً في حياتي
..أن يكون لديَّ قصبة صيد سمك..
كل أمنياتي أن أسافر دائماً إلى بلاد مختلفة ولكن برفقة أصدقائي وأحبائي وألاَّ يتغير شعوري تجاه أحد».

هذه أمان لصديقة بعثتها لنا من مخيم شاتيلا الفلسطيني في لبنان، ولنتأمل أصدقائي هذه الأماني كم هي بسيطة بالنسبة لأناس عاديين يعيشون في ظروف طبيعية، وكم هي صعبة التحقق بالنسبة لأصدقائنا هناك في فلسطين أو في المخيمات الفلسطينية!... تعالوا أصدقائي نفكر معاً... ترى ماذا سنفعل لأصدقائنا هناك؟ ما السبيل لتحقيق أمانيهم؟.. فكِّر أنت أولاً، وها أنا أفكر، واكتب لي عما سنقوم به بالفعل.. أنا في الانتظار.

حقيبتي المدرسية..

رسوم: خضير الحميري

فتيات

W.i.t.c.h

تكلمن يا فتياتا

W.i.t.c.h

الشاطر يحب دروسه كلها!

«لم أستطع إخفاء فرحتي وخوفي في الوقت ذاته.. أمي وأبي أراهما أمامي يتابعان حركاتي الرياضية وأنا أتمايل يميناً ويساراً، وأحاول ضبط حركاتي مع الفريق الرياضي الذي أقدم وإياه عرض التمارين الإيقاعية.

بالتأكيد أمي رصدت حركاتي وسجلتها من خلال كاميرا الفيديو، أما أبي فقد حرص على التقاط بعض الصور الفوتوغرافية لي أيضا.. أنا سعيدة بالعمل وفرحة جدا بنجاح يومنا الرياضي...».

هذا ما قالته لي زينة، إحدى طالبات الصف الخامس في مدارس النهضة للبنات في أبوظبي أثناء عرض الحفل الرياضي السنوي للمدرسة.. اما مروة نبيل طالبة الصف (7G) والتي قدمت عرضا إيقاعيا منفرداً مدهشاً بالإشارب، فقد تقافزت فرحاً بعد أن أنهت عرضها حتى وجدت نفسي أتقافز معها أيضاً!

في صباح اليوم التالي توجهت لزيارة المدرسة وهناك كانت في استقبالي مديرتها السيدة باسمة الحنيبي، عرفت اولا ان مدارس النهضة هي للبنين والبنات، وان عدد طلبتها يزيد عن الثلاثة الاف من مختلف الجنسيات، وأنها تستقبل التلاميذ من مرحلة الروضة حتى نهاية المرحلة الثانوية.

كما أن المدرسة كانت ولا تزال محط اهتمام ومتابعة الدولة والمسؤولين ومنهم قرينة صاحب السمو رئيس الدولة، سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك ، وقد تشرفت المدرسة بزيارتها مرتين.

علم وفن ورياضة

مساحات واسعة، واقسام وفصول متعددة متنوعة وددت زيارة كل منها.. بصحبة المشرفة العامة مديحة عزمي والمشرفة الاجتماعية شهيرة القاصي تحولت في أنحاء المدرسة

في زاوية شاهدت سلحفاة «عملاقة» وجملا مرقطا على جانبه اصطف عدد من الكراسي، عرفت انهما من صنع الطلبة وقد عرض هذان العملان في المعرض العلمي للمدرسة، وعلى جدار علقت جريدة الحائط العلمية وقد ضمت موضوعات ورسومات علمية شيقة الامر الذي شجعني لزيارة مختبرات الكيمياء والفيزياء والعلوم، ومن ثم اقسام الكمبيوتر والاطلاع على بعض دروسها النظرية والعملية، وعرفت ان بعضا من برامج الكمبيوتر تدرس بطريقة الالعاب المسليه وخصوصا لطلبة الصفوف الاولى

في جانب اخر زرت مسجد المدرسة وحضرت درسا لتحفيظ القران، وشاهدت فيلم فيديو يوضح أحد الدروس الدينية وقد ظهر فيه التلاميذ وهم يرتدون ملابس الإحرام ويتلقون دروسا في كيفية اداء فريضة الحج.

في المدرسة مكتبتان تضمان عشرات الكتب لمختلف المراحل العمرية في الموضوعات العلمية والدينية والأدبية، فضلا عن توفير اشتراكات للمجلات والدوريات وقسم لاشرطة المواد السمعية والبصرية.

في قاعة الموسيقى حضرت درسا لتعليم العزف على الة الاكورديون، وعرفت ايضا ان هناك فرقة موسيقية خاصة بالمدرسة، فضلا عن فرقة للأناشيد والكورال والتي تقدم فعالياتها في اليوم السنوي للمدرسة فضلا عن فرقة مسرحية ايضا.

في درس الفن تقدم حصص الرسم وتعليم كيفية الاحساس بالالوان وتدريب العين عليها، إضافة إلى دروس الاشغال الفنية واليدوية والتي تقام لها معارض سنوية أيضاً.

جدران المدرسة معارض دائمة لتلك النتاجات من الرسم والأشغال اليدوية والتي تبدل مرة كل شهرين.

كل من يحلم بأن يصبح فناناً أو صحفياً او كاتبا او رياضيا في المستقبل يجد فرصته الاولى في هذه المدرسة، ويجد من ياخذ بيده ويبارك نتاجه وخطوته الاولى.

قاعات رياضية وملاعب تدريب على كرة الطائرة والسلة وغيرها من الالعاب لتقدم ايضا في اليوم الرياضي السنوي الذي حضرته. أما اللغات فلها اهتمام خاص، بالعربية أولا، والانجليزية، إذ تتوافر مختبرات اللغة، إلى جانب المناهج المعتمدة وفق نظامين بريطاني وامريكي.

خالد ناصر

حمد الكعبي

حمده سهيل

مي فيصل

من فعاليات العرض الرياضي

درس عملي للكمبيوتر يقدم بطريقة مسلية

سلحفاة عملاقة

جمل مرقط من صنع التلاميذ

أحب الدروس كلها

مي فيصل طالبة في 32 هي الثالثة على الصف سالتها: اي الدروس احب إليك؟ اجابت: احب الدروس كلها، وأحب معلماتي.

ضحكنا.. وعلقت المشرفة: طبعا الشاطر يحب دروسه.. اما الطالبة حمدة سهيل من الصف الثالث فقالت: احب اللغة العربية اكثر وخصوصا القواعد، وكذلك احب الاعمال اليدوية والرسم والتلوين.. خالد ناصر قال: احب اللغة العربية والقراءة والكتابة واحب الرياضة خصوصا التمارين السويدية. اما حمد الكعبي، فقال: احب دروس الدين وقراءة القران الكريم وفي درس اللغة العربية احب النسخ إلى جانب درس الكمبيوتر.

في خارج مبنى المدرسة اصطف عدد من الحافلات التي كانت بانتظار نهاية الدوام لتوصيل الطلبة إلى منازلهم، يتابعهم ويحرص على سلامتهم كادر متخصص من المشرفين ايضا.

آلة الزمن

سيناريو: جمال سالم - رسوم: أبو عمرو

ولكنى اريد كرتى
أرجوك أحضرها
من فوق سطح
بيتكم

عليك أن تدفع لي
شيئا فأنا لا أقوم
بعمل شيء بالمجان.

اسأل جدك. هو يعرف كل الناس والجيران.
يأجوج ومأجوج مثل حمود وعبود.

جدي، أتعرف يأجوج ومأجوج.
يأجوج ومأجوج، كأني سمعت بهذه الكلمة من قبل، إذا لم تخني الذاكرة هو نوع من أنواع السفن. مثل سفينة السنبوك.

سنبوك، ما هذا يا جدي، ها قد بدأت تنسى مرة ثانية، قوم يأجوج وماجوج ذكروا في القرآن؟

هاه تذكرتهم، لكنني لا أتذكر حكايتهم جيدا، ولكنهم قوم أشرار.
عبود لا تحرج جدي قد يكون لا يعرف الإجابة.

ما العمل؟
فكر!
يجب ان نبحث
عن الاجابة.
وجدتها، أدخل هدا القرقور،
ستجد الاجابة فيه.
وما دخل القرقور
بياجوج ومأجوج؟
ودخلا الى القرقور
هدا القرقور
سيذهب بنا إلى قوم
يأجوج وماجوج،
امسك جيدا يا عبود.
يدور القرقور بشكل
سريع وكأنه تحول
إلى آلة سريعة تنقلهم
إلى زمن آخر
هنا قوم ياجوج وماجوج
هيا نبحث عنهم
Atfal Alyaum
اطفال

من انتما؟
اهلا وسهلا، هل انتم قوم ياجوج وماجوج؟

ها قد أتى قوم ياجوج ومأجوج. هيا نختبئ منهم.

صدق جدي يا حمود، هم وحوش.

يجب أن نرجع يا عبود، هيا، فقد تأخرنا.
لا نستطيع حتى يبتعد قوم يأجوج ومأجوج.

يأجوج ومأجوج يفسدون في أرضنا وينهبون خيراتنا ويقتلون الناس ويعذبوننا، هؤلاء وحوش آدمية، لا يستطيع أحد أن يقف في وجوههم.

يا قوم هناك رجل يسمى ذو القرنين يقول إنه
يستطيع مساعدتنا وحمايتنا من قوم يأجوج ومأجوج.

لماذا لا
يمهمونه
ويفهمهم.
يبدو انهم لا يتحدثون
لغته. لكنهم يبدو أنهم
شرحوا له وضعهم.

يبدو أنه يود مساعدتهم
لوجه الله. لا يريد مالا.

هل فهمت
شيئاً مما
يحدث.
لا اعرف كيف
سيحميهم من قوم
ياجوج وماجوج فهو
أمرهم باشعال النار
وصب الحديد
والاخرين بصهرون
النحاس.
هاه الآن عرفت سوف
يعمل سداً بينهم وبين
قوم يأجوج ومأجوج.

يقول ذو القرنين انه سوف يصب النحاس المذاب على جوانب الحديد لكى يصبح السد صلداً قوياً حتى لا يستطيع قوم يأجوج ومأجوج الخروج إلينا، سوف يحبسون في مكانهم الى ان يشاء الله
ما أحلى صنيع هذا الرجل خدمهم دون مقابل
جاء قوم يأجوج ومأجوج وحاولوا تسلق السد دون جدوى
هيه تاخرنا على اداء الواجب المدرسي.
يدور القرقور بسرعة وكانه يتخطى الزمن
الان أستطيع أن أجيب على السؤال.
تفضل، وسوف أحضرها لك في أي وقت تشاء، عليك فقط بإخباري.
عبود اقدف لي الكرة لو سمحت.

نحن حلا شهد غيدان وخالد الزعابي وجاد حمادة وسعيد العامري وراشد المهيري وسارة عود وأحمد عمر ومحمد حمدان وبسنت حمدي وكرستينا الياس وميس سعيد وسارة متا، وجون ميشيل ومحمد قصيبي وراني العيد و... تلاميذ مدرسة أبوظبي الدولية، منذ أيام ونحن نهيىء أنفسنا للقيام برحلة إلى نادي السيدات في أبوظبي.

ففي كل عام تنظم مدرستنا بالتنسيق مع النادي رحلة يوم رياضي للعب والمرح.. وهذا اليوم يبدأ من الصباح حتى منتصف النهار.

لنا برنامج للعب، نعم، ففي كل ربع ساعة تطلق معلمة الرياضة صافرة لمجموعة منا للبدء بلعب لعبة ما.

لدينا عشرات الألعاب مثل: لعبة الباراشوت وشد الرجل، الاسفنجة، سباق البريد، كرة القدم، كرة الطائرة، الملعقة والكرة، شد الحبل، بالإضافة إلى اللعب بألعاب حديقة النادي مثل المراجيح والزلاجات.

إذا سألتمونا عما نحب أن نقرأ

NEXT

ونتعرف من مجلة «اطفال اليوم» نقول لكم: نحب قراءة القصص، والموضوعات العلمية والسيناريوهات، والموضوعات الرياضية، والتعرف على الموضة، وأيضا حل الألغاز ومتابعة التسالي.

طبعا أثناء اللعب وحين نشعر بالجوع نتناول الحلوى والمثلجات والساندويتشات التي جلبناها معنا في حقائبنا، كما أن معلماتنا تقدم لنا بعضا منها.

لا تتصوروا اننا نلعب ونأكل ونمرح فقط، بل علينا واجبات ايضا من أهمها المحافظة على نظافة الحديقة وعدم تخريب ألعابها.. وهكذا، وكما ترون توزع علينا معلماتنا أكياس النفايات لنجمع فيها الفضلات من الأوراق وعلب المشروبات وغيرها.

عند انتصاف النهار، وبعد ان ننهي عمل التنظيف، ننتظم في طوابير لنتوجه نحو الحافلات ومن ثم الذهاب إلى البيت.

حيلة أرنب

إيمان كليب - رسوم: حسين القيسي

كان الذئب جائعاً جداً، فراح يبحث عن صيد يسد رمقه.. وفي الغابة عثر مصادفة على أرنب صغير سرعان ما حاصره..

قال الذئب متشهياً: ها قد حصلت على ما أبغي..

فتوسل الأرنب قائلاً: أرجوك دعني، لن أشبعك، أنا نحيل وضعيف..

قال الذئب: وأنا جائع وليس لي غيرك..

قال الأرنب متخابثاً في هذه المرّة: سأدلك على حظيرة للدواجن قريبة، وهناك ستلتهم ما تشاء حتى تشبع.

قال الذئب: هيا إذن.. لن أدعك تفلت مني حتى أرى الدجاج بعينيّ.

سار الأرنب وهو لا يعرف ماذا يفعل بالضبط، ولا كيف سيتخلص من هذه الورطة.

وبعد قليل خطرت بباله فكرة، فقال لنفسه: حسنا، سأستدرج هذا الثعلب اللعين إلى المصيدة التي رأيتها صباح اليوم، والتي نصبتها مجموعة من الصيادين.. وبالفعل سار الأرنب بثقة هذه المرّة، بصحبة الذئب الجائع.

وشيئاً فشيئاً، كان الليل يهبط ببطء والأرنب يتحايل حتى يسقط الذئب في المصيدة.. وفي المساء أشار الأرنب إلى هوّة عميقة قائلا: هيا وبسرعة، لقد حلّ المساء والدجاج مختبئ هنا.. هيا انقض عليه وهو نائم..

وبالفعل، هجم الذئب وبأقصى سرعة إلى تلك الهوّة، فأمسكت به المصيدة، فخسر الأرنب والدجاج المزعوم معا.

صباح الخير

شعر: سمير علو
رسوم: حسين القيسي

صباح الخير.. صباح النور
زقْزقْ.. زقْزقْ يا عصفور

كوكو.. كوكو صاح الديكْ
الصبح سريعاً يأتيك

والورد بديع الألوانْ
لوّن أرجاء البستانْ

زاهية كل الأشجارْ
بالأطيار وبالأثمارْ

وفراش حلّق بسرورْ
صباح الخير.. صباح النور

Power Up!
PLAY car wrecker
at Sahara Centre
Forget everything else!
Sahara Centre, Al Nahda Interchange Dubai-Sharjah Road Sharjah U.A.E • Phone 06-5316363 • www.adventureland-sharjah.com

جسر..
يصل الشرق بالغرب

موقع جغرافي يربط الشرق بالغرب

سوق في دبي

من آثارنا

في قلب الخليج العربي تقع إماراتنا الحبيبة. إذ تحدها مياه الخليج من الشمال والشمال الغربي. أما من الغرب فتحدها دولة قطر، والمملكة العربية السعودية. ومن الجنوب تحدها سلطنة عُمان والمملكة العربية السعودية أيضاً. ومن الشرق خليج عُمان وسلطنة عُمان.

إذن لدينا سواحل بمساحات شاسعة تطل على الساحل الجنوبي من الخليج العربي، وتمتد مسافة ٦٤٤ كيلومتراً. على هذه السواحل تنتشر إمارات: أبوظبي، ودبي، والشارقة وعجمان وأم القيوين، ورأس الخيمة. أما ساحل إمارتنا السابعة ،الفجيرة، فهو جزء من ساحل خليج عُمان وبمسافة تقدر بـ٩٠ كيلومتراً.

بسبب هذا الموقع الجغرافي المهم، كانت إماراتنا، منذ عهد يمتد إلى ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد، ولا تزال، تشكل جسراً طبيعياً يربط الشرق بالغرب.

الآثار التي عثر عليها في مواقعنا الأثرية والتي تعود أصلاً إلى بلاد الرافدين ووادي السند، فضلاً عن آثار أخرى تعود لفترات زمنية مختلفة، ترجع إلى الصين واليونان وروما، كل هذه الاثار هي شواهد على علاقات الإمارات وصلاتها بتلك المناطق منذ قديم الزمان. وتظهر كيف إن إماراتنا كانت ولا تزال تشكل جسراً يربط بين الشرق والغرب، من خلال مرور القوافل التجارية البحرية المقبلة من وادي السند والصين مروراً بها حتى تصل إلى بلاد الرافدين وإلى اليونان وروما.

واليوم، وعلى الرغم من تغير طبيعة العلاقات التجارية وأشكالها إلا أن الموقع الجغرافي للإمارات لم يتغير، ولا تزال تحتل مركزاً تجارياً متميزاً، ولها موقع متقدم على خريطة الاقتصاد العالمي، بل وتلعب دوراً مهماً في حركة التجارة العالمية بين منطقة الخليج والشرق الأوسط وآسيا وأفريقيا وأوروبا.

قمر الزمان

الحلقة الثانية

إعداد ورسوم: سمير عبد المنعم

ملخص ما نشر:

بلغني أيها الملك السعيد ذو الرأي الرشيد أن شهرمان قبل رأي الوزير بحبس ابنه قمر الزمان بعد أن تطاول عليه باللسان.. ونام الملك تلك الليلة وهو مشتعل القلب على ولده لأنه كان يحبه محبة عظيمة حيث لم يكن له ولد سواه.. هذا ما كان من أمر الملك شهرمان.

أما ما كان من أمر قمر الزمان فإنه لما قدم عليه الليل راح يعاتب نفسه حيث أساء الأدب في حق أبيه الملك شهرمان، وقال في نفسه: «رب نجني من هذا العذاب.. يا ليتني مت وغطاني التراب قبل أن يفلت مني اللسان والتطاول على والدي وسيدي وقائدي في الميدان».

وفي بلاد أخرى.. كانت تحدث قصة أخرى.. والقصتان متشابهتان.. ففي إحدى الجزائر الداخلة في بلاد الصين وهي بلاد الملك الغيور صاحب الجزائر والبحور والسبع قصور، كانت بنت اسمها بدر البدور لم يخلق الله في زمانها أحسن منها.

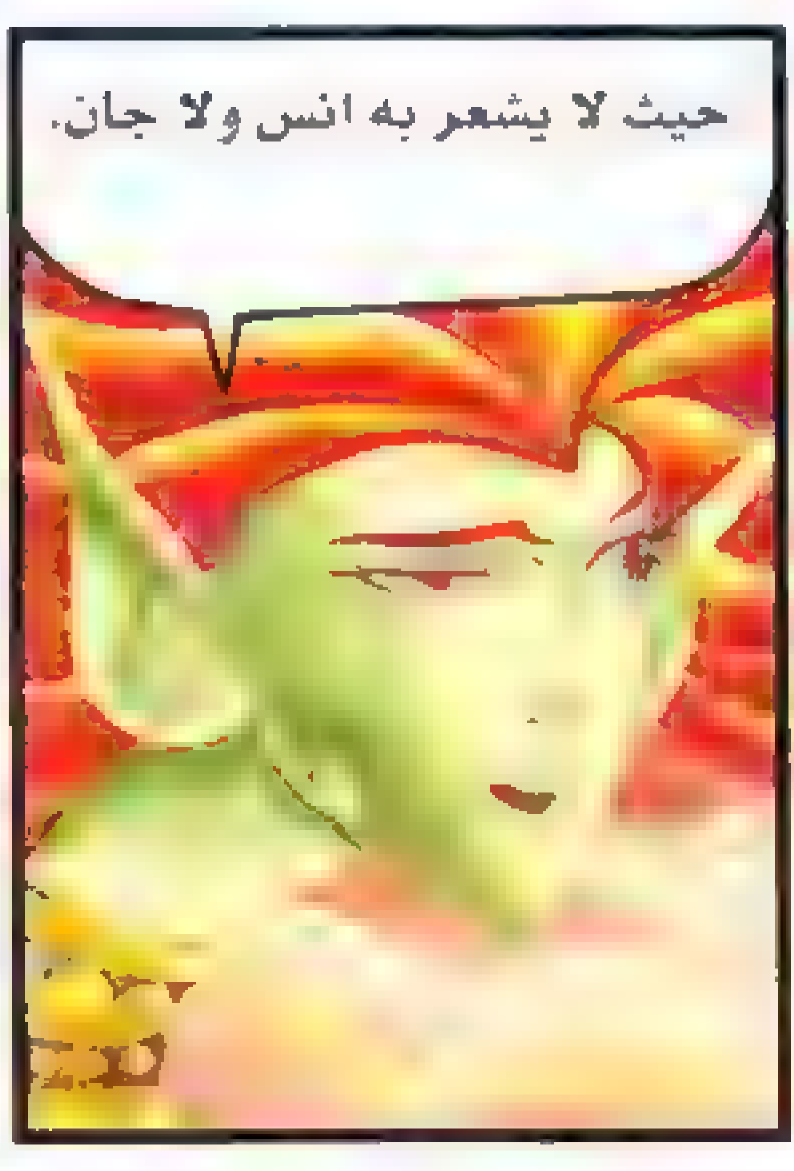
وكان الملك غاضباً على ابنته لرفضها الزواج بأحد من الشبان رغم الغنى ورفعة الشأن.. لأنها كانت تحلم بفارس نبيل وقائد شجاع ليس له في الميدان مثيل، فأعلن الملك الغيور أن ابنته مجنونة وأرسل خطاب اعتذار لكل واحد من الخُطاب قال فيه: إن الملك الغيور يخشى عليكم خطبة ابنته بدر البدور ويتمنى أن تعذروه فابنته مسها الجنون.

قيدوها.. ومن الطعام والشراب حرموها.
وفي غرفتها حبسوها وأغلقوا عليها الأبواب
والشرفات، واستحفظت عليها عشر عجائز
ومنعها الملك الغيور من أن تذهب إلى
السبعة قصور.
وكانت بدر البدور في ليلها الطويل ونهارها
المرير تسكب الدمع الغزير لأن أباها عليها
غضبان ورضا الوالد من رضا الرحمن.. فكانت
تقول: «يا ليتني أكون من سكان القبور ولا
تغضب عليّ أيها الملك الغيور يا والدي وسيدي.
يا ذا الحجة ترضى عني أو أهلكني في سجني»

وفي بلاد الجان كانت هناك جنيتان دهنش بنت شمهورش، وميمونة بنت الدمرياط، ملك الجان، وكانت دهنش وميمونة بالله تؤمنان، وعن جمال الله في مخلوقاته تبحثان، وكانت وسامة قمر الزمان وجمال بدر البدور من الأمور التي جعلت كلتا الجنيتين تلفان وتدوران لتريا جميل صنع الله في خلق الفتى والفتاة.

قمر الزمان أجمل.
لا.. بدر البدور الأجمل.
تتحدينني؟
اتحداك.

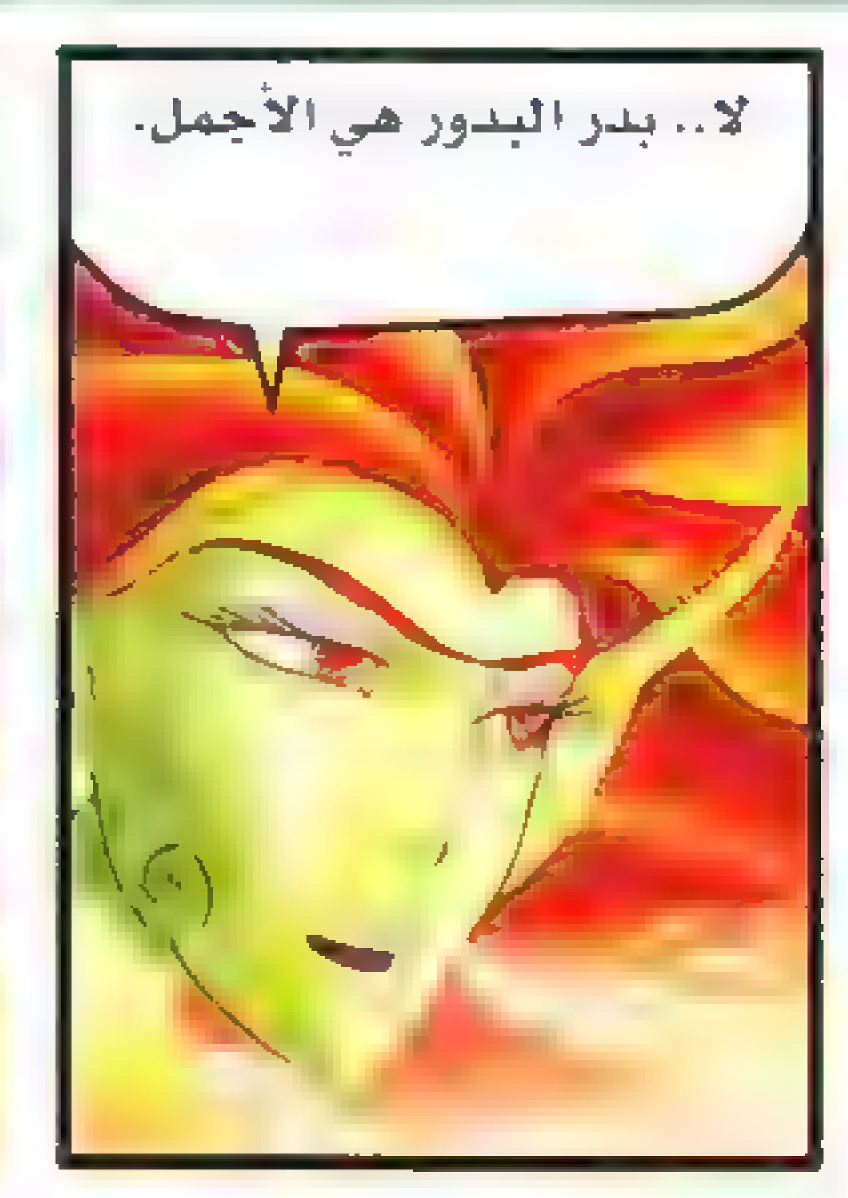
ومن لا يفوز بالرهان.. يلقى في بئر النسيان.


حيث لا يشعر به انس ولا جان.

نعم ويصبح بلا عينين.

ما أبشع هذا الهوان.

فما فائدة تلكما العينين ما دامتا
لا تريان الجمال.
إنني لم أر عبر الأزمان أجمل
من قمر الزمان..



.. وطارت الجنيتان دهنش وميمونة بنت ملك الجان.. إلى حيث بدر البدور وقمر الزمان محبوسان.. وعادتا بهما وهما نائمان.. وهنا أدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.. مولاي.

إلى اللقاء في الحلقة المقبلة

في فلسطين، وفي غزة تحديداً أسست مجموعة من أصدقائنا الكبار جمعية هدفها إسعادنا والمرح معنا، «فنحن لم نخلق لنعيش ظروف القهر والاحتلال والعدوان فحسب»، هكذا يقول أطفال فلسطين، ويضيفون: بل لنا الحق في العيش مثل أطفال العالم أجمع، لنا الحق في اللعب والتسلية والمرح والتزود بالمعرفة والعلم أيضاً.

أصدقاؤنا في الجمعية نظموا لنا أنشطة عربية كان أهمها المخيّم الصيفي الذي أقيم تحت شعار «رؤيا نحو المستقبل» وذلك لمدة عشرة أيام على شاطئ بحر غزة

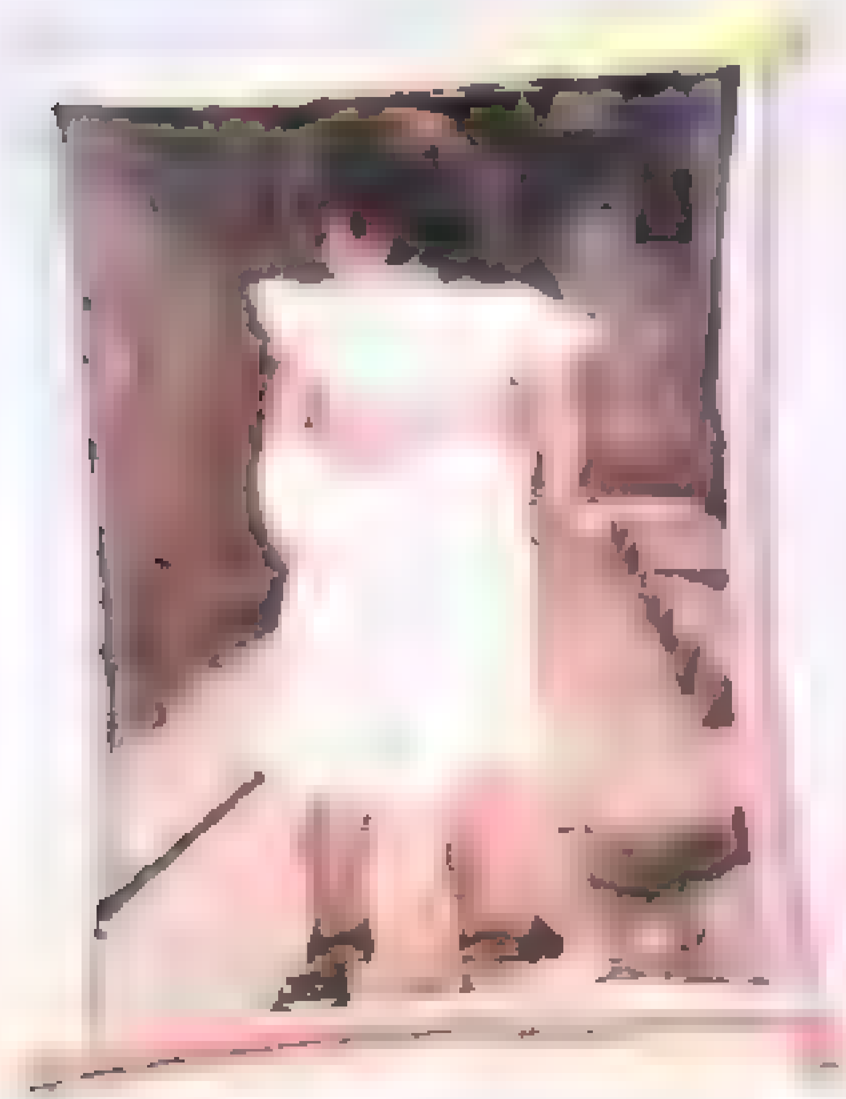
في الحقيقة عشنا أجمل أيام حياتنا ونحن نسهم في الأنشطة الترفيهية والتربوية المفيدة والممتعة، وقد قسمت إلى عدة زوايا، مثل زاوية الاكتشافات، وهي تبادل الخبرات حول ما تعلمناه من اكتشافنا الأشياء والطبيعة ومن ثم استثمارها في صناعة شيء مفيد أو صناعة لعبة كانت مصدر تسلية لنا أثناء مدة المخيم أيضا

وكذلك زاوية التعبير الحركي التي شملت القيام بألعاب نمارسها في الخارج أو داخل المخيّم بشكل فردي أو جماعي، والتي تساعد على تنمية أفكارنا وتقوية أجسادنا أيضاً. وزاوية التعبير التشكيلي، حيث وفر لنا الأصدقاء الكبار كل ما نريد من أوراق وألوان، إضافة إلى وجود معلمين لطفاء منحونا أفكاراً جميلة للرسم وعلمونا كيفية تنفيذها أيضا. وطبعا وفروا لنا أيضا الطين الاصطناعي وأنواعا من الورق المقوى (الكارتون) وقد صنعنا من هاتين المادتين تماثيل جميلة جدا

وهناك زاوية التعبير المسرحي، إذ سعينا لتشكيل جماعات مسرحية وقدمنا عروضاً ألمها بعض من أصدقاء المخيّم أيضاً. وقد نالت إعجاب الجميع خصوصاً في عرض الحفل الختامي، علماً أننا قمنا بتنفيذ الديكور ودمى العرض بأيدينا.

أما بالنسبة لزاوية التعبير الأدبي، فقد ضمت فعالية الانضمام إلى قسم المكتبة الذي نظم في المخيم أيضاً، وتوزيع الكتب والمجلات وتنظيم حلقات لمناقشتها، وكتابة وإخراج مجلات حائط قمنا بتنفيذها في تلك المدة المدهشة حقاً.

لقد كنا مجموعة هائلة حيث زاد عددنا على الـ١٨٠ طفلاً وتراوحت أعمارنا بين ٨-١٤ سنة، وبالفعل ساعدنا أصدقاؤنا الكبار في الجمعية في رفع الهم عنا، وعرفوا لنا سبل البهجة في أيام من أحلى أيام العمر!.



أصدقاؤنا في أرجاء الوطن العربي والعالم، لو رغبتم في مراسلتنا اتصلوا بنا على العنوان التالي:

فلسطين - غزة - Palestine - Gaza

Telefax: 00972 8 2 861088

جمعية دعونا نفرح للطفولة

Tel. 00972 8282857 / 2828642

أطفال فلسطين

نفق .. أنفاق

• الأرنب والفأر والقنفذ، مهندسون بارعون في حفر الأنفاق تحت الأرض، إنهم يصنعون شبكات كبيرة من الحفر والأنفاق في باطن الأرض ليجعلوا منها مساكن آمنة لهم يتامون فيها ويجمعون فيها طعامهم.

• الشوارع الحديثة تزود بأنفاق تخفف شدة الزحام فيها منها أنفاق [illegible] الكورنيش في (أبوظبي) وأخرى لمرور السيارات، مثل نفق الشندغة في دبي الذي شيد تحت البحر.

• هناك أنفاق تحفر تحت الأرض لمرور القطارات التي تنقل أكبر عدد ممكن من الركاب والبضائع ويكون المرور في تلك الأنفاق سريعا جدا، ويسمى القطار الذي يعبر تلك الأنفاق (المترو) مثل مترو الأنفاق في مدينة القاهرة في مصر.

• الجبال في بعض المناطق الجبلية تشكل عوائق تمنع الاتصال بين منطقة وأخرى، لذا حفر الإنسان فيها أنفاقا ليتمكن من الانتقال خلالها.

• هنالك أنفاق تحفرها العوامل الطبيعية في الجبال أو في الأشجار يمكن للأفراد التنقل عبرها، كما في منطقة مبزرة العين في (أبوظبي).

نفق الكورنيش في أبوظبي

المتسول

سيناريو: جمال سالم
رسوم: عبد العزيز احمد الدهر

يوميات مزعج
لقد سرقوا حذائي يا ابي
اعطني من مال الله يا ولدي
ابتعد عني يا لص. ابتعد
لماذا نهرته يا ولدي ؟ فهذا رجل فقير
هؤلاء ليسوا فقراء بل عصابة تمتهن التسول

كان عليك ان لا تنهره، يقول الله عز وجل: «واما السائل فلا تنهر» صدق الله العظيم
لماذا نهرت المقبر؟ لماذا فعلت ذلك؟ لقد فضحتنا
لقد سرقوا حذائي. وهذا المتسول ليس بفقير
يا لك من ولد قاسي القلب
كم، نائيبا ولوما. ماذا استطيع ان افعل الان لاصلح خطئي؟
ابي انا ندمت على فعلتي. واريد ان اصلح خطئي وسوف اعطي كل فقير اراه عشرة دراهم
Atfal Alyaum
أطفال
42
43

يوميات مزعج
بارك الله فيك، انت الان حاتم الطائي في كرمه
بارك الله فيك يا بني، الصدقة تمنع الاذى
عندما نذهب لنصلي صلاة المغرب ابحث عن الفقير لنعطيه النقود
لقد تصرفت واحضرتهم الى البيت
احضرت ماذا؟
هيا يا ابي، اعطني خمسمائة درهم لاوزعها على الفقراء والمحتاجين
النهاية

عدلي رزق الله
يلعب مع الألوان ويلهو معنا

رائدة دعبول

قبل اربعين عاما غادر صعيد مصر وسافر إلى باريس، فعمل رساما في محلة فرنسية تعنى بشؤون الطفل، رسم بالالوان المائية لوحات شفافة جميلة، ورسم ملصقات تعليمية تضمنت معلومات لعوبة وحساسه.

تمر اسم ابنته، وتمر اسم مجلته العربية الاولى التي اصدرها في مصر وحملت شعارا هو «العب.. العب.. العب وتعلم».. وكانت تعليميه وتربوية، تدرب العين على الرؤية الصحيحة للألوان والأشكال والظلال، ثم اصدر سلسلة مكونة من عشرة كتب تشكل سلسلة اساسية لتعليم الحروف والارقام والالوان والاشياء والحيوانات والطيور، إلى جانب تعليم دقة المراقبة والملاحظة، والتحفيز على الابتكار ومعرفة النسبة بين الاحجام والاطوال.. وكل هذا عن طريق رسوم جذابة والوان متنوعة وباسلوب بسيط واضح.

وفي تلك السلسلة شخصيتان هما: لاعب ولعيب، يقومان بتعليم كل تلك الخطوات والارشادات.

اما الجزء الثاني من تلك السلسلة فقد صدر عن دار نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب، وقد اعتمد فيها إلى جانب اللون والشكل والحرف والخط على القصة البسيطة التي لا تزيد على البضعة أسطر، لكنها مليئة بالخيال مثيرة لدرجة تشعر معها بان الكاتب طفل كبير يعبث ويلهو مع اصدقائه الصغار.. وهو دائما يصرح بانه احيانا يلعب مع نفسه، واخرى مع الكبار فيغني فكره وثقافته، لان الدهشة لم تغادره أبداً منذ أن كان صغيراً يلهو مع اصدقائه في الصعيد بعيدا عن ضوضاء المدينة.

كاتبنا عدلي رزق الله، يكتب لنا منذ ٣٦ سنة، ولايزال يمدنا بأفكار وألعاب جميلة تتجدد كل يوم

يرسمون لنا
تمر ١٠

الركن الأول للإسلام

د. محمد خليل الديسي

إن الله سبحانه وتعالى سخر لنا الماء والهواء والنبات والأنعام، ولقد أشار القرآن الكريم إلى ذلك بقوله تعالى: «والأنعام خلقها لكم فيها دفء ومنافع ومنها تأكلون ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون، وتحمل أثقالكم إلى بلد لم تكونوا بالغيه إلا بشق الانفس إن ربكم لرؤوف رحيم، والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون» (النحل/٥-٨).

وقال تعالى: «هو الذي أنزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه شجر فيه تسيمون، ينبت لكم به الزرع والزيتون والنخيل والأعناب ومن كل الثمرات إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون، وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون» (النحل/١٠-١٢).

- ومن دلائل قدرته وعظيم صنعه وكرمه أنه تعالى سخر للإنسان البحر يستخرج منه قوته ومعاشه، وقد أشار القرآن الكريم إلى ذلك بقوله تعالى: «وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحماً طريا وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون» (النحل/١٤).

١- الأنعام: الإبل والبقر والضأن والماعز.

٢- فيها دفء: ما تتدفأون به من البرد.

٣- فيها جمال: تجمل وتزين.

٤- حين تريحون: أي حين تردونها في العشي إلى المراح (مكان راحتها).

٥- حين تسرحون: أي حين تخرجونها في الغداة إلى المسرح (مكان الرعي).

٦- فيه تسيمون: فيه ترعون دوابكم.

- وبعد كل هذا التكريم، فإن الله سبحانه وتعالى هو الذي يرزقنا ويطعمنا، وقد ذكرنا القران الكريم بذلك في قوله تعالى: «وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها» (هود/٦).

فالله سبحانه وتعالى هو الذي يطعمنا ويسقينا، وإذا مرضنا فهو يشفينا، قال تعالى: «الذي خلقني فهو يهدين، والذي هو يطعمني ويسقين وإذا مرضت فهو يشفين» (الشعراء/٧٨-٨٠).

هذا هو معنى شهادة «أن لا إله إلا الله»، فمن يقولها بلسانه ولا يعرف معناها ولا يعمل به، فانه لا ينتفع بها، أرأيت ابنتي العزيزة كيف أحاطنا الله بنعمه وسخر لنا كل شيء في الحياة لنحيا حياة آمنة طيبة، ونعبده عبادة صادقة ولا نشرك به أحدا.

وبعد أن فرغت الأم من حديثها، نظرت حنين إلى أمها مبتهجة مسرورة بهذا الحديث.

وقالت لها: هذا معنى شهادة «أن لا إله إلا الله»، فما معنى «وأشهد أن محمداً رسول الله».. نعم ابنتي.. إن هذه العبارة تعني أن الله سبحانه وتعالى قد اختار لنا من صفوة خلقه نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم ليكون لنا بشيرا ونذيراً، ويعلمنا أمور ديننا، ويدلنا على الطريق الصحيح الدي يوصلنا إلى الجنة، وآنزل لنا القرآن الكريم فيه كل ما يصلح أحوالنا في الدنيا، أرأيت ابنتي ما أجمل هذا الحديث؟. نعم أماه لقد عرفت الآن معنى عبارة: «أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله»، وأشكرك على ذلك.

أحبتي الصغار وبعد أن فرغنا من بيان الركن الأول من أركان الإسلام أستودعكم الله والى أن نلتقي في العدد المقبل إن شاء الله.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عجائب الحيوان في القرآن الكريم

كلام النمل

من معجزات سيدنا سليمان عليه السلام ونعم الله عليه ان افهمه لغة الطير والحيوان والحشرات. ومن روائع قصص سيدنا سليمان مع هذه الاصناف قصته مع نملة كانت تحرس مجموعة من بيوت النمل. فقد خرج سليمان مع جنده واثناء سيرهم شاهدتهم تلك النملة فخافت على اصحابها ان يدوسهم سليمان وجنده، فصاحت باعلى صوتها محذرة من خطر سليمان وجنده. فلما سمع سليمان صوتها تبسم وحمد الله على ان عرفه لغة الطير والحيوان والحشرات. ولقد صور القران الكريم هذا المشهد بصورة رائعة تبين مدى حرص النملة على اصحابها فقال تعالى «وحشر لسليمان جنوده من الجن والانس والطير فهم يوزعون. حتى اذا اتوا على واد النمل قالت نملة يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون. فتبسم ضاحكا من قولها وقال رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه وادخلني برحمتك في عبادك الصالحين» (النمل/١٧-١٩).

١- منطق الطير: فهم اغراضه كلها من اصواته.

٢- فهم يوزعون: يوقف اوائلهم ليلحقهم اواخرهم.

٣- لا يحطمنكم: لا يكسرنكم.

٤- اوزعني: الهمني واجعلني.

«إرم» مدينة من الذهب

الجزء الثاني

رسوم: أبو عمرو

قال الخليفة معاوية بن ابي سفيان للحكيم كعب الاحبار

«اخبرنا يا ابا إسحاق، هل بلغك (اي هل سمعت) ان في الدنيا مدينة مبنية بالذهب والفضة.. وعمدها من زبرجد وياقوت، وحصى قصورها وغرفها من اللؤلؤ وانهارها في الازقة تجري تحت الاشجار؟

قال كعب

«يا امير المؤمنين، إن «عادا» (وهو اسم رجل وقبيلة سميت باسم قوم عاد، وورد ذكرهم في القران الكريم)، كان له ابنان: سمى احدهما «شديدا» والاخر «شدادا». فهلك (اي مات) عاد، وبقي ولداه بعده. فملكا وتجبرا وقهرا كل البلاد. واخذاها عنوة وقهرا حتى ذل لهما جميع الناس ولم يبق احد في زمانهما إلا دخل في طاعتهما، لا في شرق الارض ولا في غربها. ثم مات «شديد بن عاد» وبقي «شداد» فملك وحده، ولم ينازعه احد، وكان مولعا بقراءة الكتب القديمة. وكان كلما مر فيها ذكر الجنة دعته نفسه الى ان يجعل تلك الصفة لنفسه في الدنيا كفرا ومن دون رغبة من الله عز وجل فأمر ببناء تلك المدينة «إرم ذات العماد». وامر لبنائها مائة رجل، لكل منهم الف من المساعدين. ثم قال لهم: انطلقوا إلى اطيب بقعة في الارض واوسعها، واعملوا لي فيها مدينة من ذهب وفضة وياقوت وزبرجد ولؤلؤ وتحت تلك المدينة اعمدة من زبرجد وياقوت، وعلى المدينة قصور، ومن فوق القصور غرف، واغرسوا تحت القصور غرائس فيها اصناف الثمار واجروا فيها الانهار تحت الاشجار، فاني ارى في الكتب صفة الجنة، واني احب ان اتخذ مثلها في الدنيا واتعجل سكناها.

وهكذا انطلق الرجال إلى كل مكان فيه معدن ثمين، والى اي بحر فيه لؤلؤ، ثم انطلقوا الى ما في ايدي الناس من ذلك فأخذوه عنوة وتجبرا. وبقوا على تلك الحال عشر سنين حتى جمعوا الجواهر والمعادن واخذوا موقعا كما اراد شداد

وقال كعب لمعاوية ايضا: يا امير المؤمنين، انما سماها الله تعالى «إرم ذات العماد» من اجل العماد التي تحتها من الزبرجد والياقوت، وليس في الدنيا مدينة تشبهها، فلذلك قال تعالى: «التي لم يُخلق مثلها في البلاد».

واضاف كعب: ولما اتمّ الصناع البناء، قال لهم شداد ايضا: «انطلقوا فاجعلوا عليها حصنا، واجعلوا حول الحصن الف قصر وعند كل قصر الف علم، ويكون في كل قصر من تلك القصور وزير، ويكون على كل علم ناطور». فرجعوا وعملوا تلك القصور والاعلام ثم اخبروه بالانتهاء من عملهم. فامر الف وزير من حاشيته ان يهيئوا السفر والانتقال إلى «إرم» ذات العماد. وامر الملك من اراد من نسائه وخدمه ان يتجهزوا ايضا، فاستغرقت مدة تجهيزهم عشرين عاما. ثم سار الملك وحاشيته إلى ارض «ابين» في اليمن، ولما اقترب منها وبقي بينه وبين دخولها مسيرة يوم وليلة، بعث الله سبحانه وتعالى عليه وعلى كل من معه صيحة من السماء، فاهلكهم جميعا، ولم يبق منهم احد، ولم يدخل شداد ولا من معه مدينة «إرم» ذات العماد، ولم يقدر احد على الدخول فيها حتى الان، بقدرة من الله تعالى، انتقاما ممن تجبر واستكبر في الارض، وامتلك ما لا يحق له امتلاكه.

ابن البيطار

رسم: حسين القيسي

أنا أبو محمد ضياء الدين عبدالله بن أحمد بن البيطار المالقي الأندلسي. عرفت باهتمامي بالطب وعلم النبات، وقد ولدت في اواخر القرن السادس الهجري.

درست على يد أبي العباس النباتي الأندلسي الذي كان يُعشِّب، أي يجمع النباتات لدراستها وتصنيفها، في منطقة اشبيلية.

وانا شاب في مقتبل العمر سافرت إلى المغرب، فتحولت في مراكش والجزائر وتونس، باحثا عن الاعشاب النباتية هناك لكي أخضعها لدراستي وتحليلي.

ثم سافرت إلى بلاد الإغريق والرومان، واتصلت بعلماء النبات هناك لأزيد من معارفي. بعد ذلك رجعت إلى مصر وسكنت فيها مدة من الزمن بضيافة الملك الأيوبي الكامل، والذي عينني بدوره بوظيفة (رئيس سائر العشابين واصحاب البسطات)، وكان يعتمد عليّ في تصنيف الأدوية والحشائش، ومن ثم عملت في دمشق لدى ابنه الملك الصالح نجم الدين صاحب دمشق، قمت بجولات عديدة في مناطق الشام والأناضول بحثا عن الأعشاب أيضا، وفي هذه الفترة اتصل بي العالم والطبيب ابن أبي أصيبعة صاحب كتاب (طبقات الأطباء)، فأصبحنا نخرج معاً بحثاً عن الأعشاب والنباتات المفيدة لنا في البحث والدراسة واستخراج الأدوية.

وقد قرانا معا تفاسير أدوية كتاب (ديسقور ديدس) الروماني.

وقد كتب عني ابن أبي أصيبعة فيما بعد ذاكرا (كنت آخذ من غزارة علمه ودرايته شيئا كثيرا. وكان لا يذكر دواء إلا ويعيّن في أي مكان هو من كتاب ديسقور يدس وجالينوس، وفي أي عدد هو من الادوية المذكورة في تلك المقالة). ثم عدد اوصافي مشكورا قائلا: «إنه صاحب أخلاق سامية ومروءة كاملة وعلم غزير، وله قوة ذاكرة عجيبة، وقد اعانته ذاكرته القوية على تصنيف الأدوية التي قرأ عنها، واستخلص من النباتات العقاقير المتنوعة فلم يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا وطبقها بعد تحقيقات طويلة».

كما وصفني المؤرخ ماكس مايرهوف فيما بعد مشكورا ايضا بأني أعظم كاتب عربي في علم النبات.

من مؤلفاتي: كتاب الجامع لمفردات الأدوية والأغذية، وقد ضم هذا الكتاب مجموعة من العلاجات البسيطة المستمدة من عناصر الطبيعة، وقد ترجم للغات عدة. ولي أيضا كتاب المغني في الأدوية المنفردة تناولت فيه شرح الأعضاء واحدا واحدا مع ذكر طرق علاج أمراضها بالعقاقير. هذا إلى جانب مؤلفات أخرى أهمها كتاب الأفعال الغريبة، والخواص العجيبة، والإبانة والإعلام على ما في المنهاج من الخلل والأوهام».

تكنو

فوائد الإنترنت

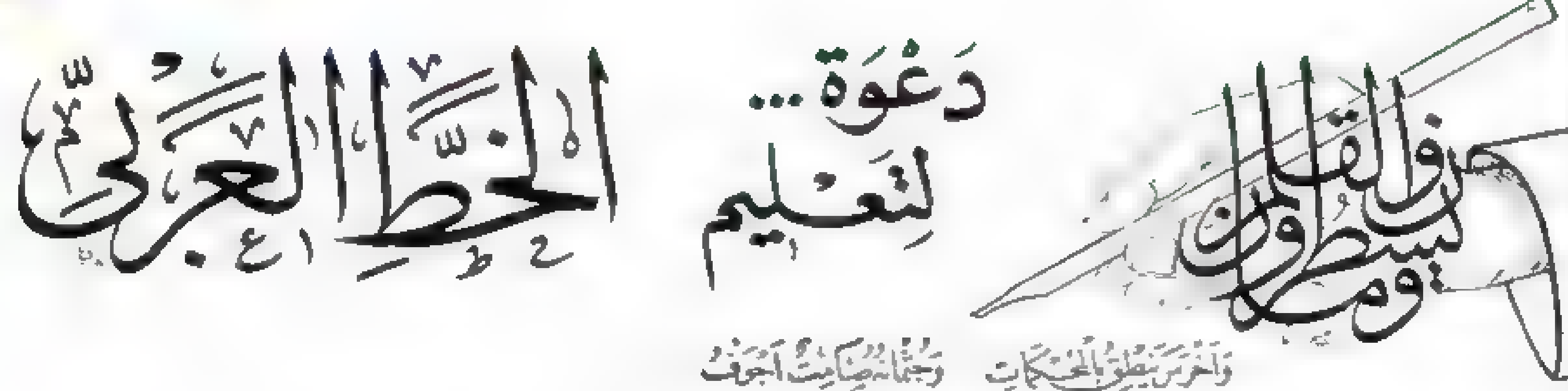
رسوم: مناب

أصدقائي، قبل أن نتعرف معا على فوائد الإنترنت، اذكركم بي، فأنا صديقكم «تكنو» الذي يعشق الكمبيوتر والإنترنت. في الجولة الماضية تحدثنا عن الإنترنت ونشأتها، اما اليوم فنتعرف على فوائدها وهي كثيرة.. فمن خلالها يمكن أن نراسل الاصدقاء عبر البريد الإلكتروني، نراسلهم في كل مكان بالكتابة والصوت والصورة. كما تقدم لنا الإنترنت المعلومات والالعاب المجانية التي تنمي الذاكرة والذكاء. وتوجد في الإنترنت العديد من مراكز بيع قصص الأطفال التي تقوم بتوصيلها الى منازلنا ولكن يجب أن ندفع ثمنها مقدما عن طريق بطاقات الائتمان (فيزا كارد)، ومن خلال الإنترنت يمكننا الدخول إلى موقع مدرستنا لنتصفح اخبارها وجدول الامتحانات المدرسية، وتقوم الإنترنت من خلال العديد من المواقع بتعليم برامج الرسم وتصميم صفحات الإنترنت مما يجعلك ماهرا في استخداماتها، وبهذه المهارة يمكنك أن تطلق موقعك وتضع فيه كل ما ترغب ليستفيد ويتعرف عليك جميع أطفال العالم، وتعطينا الإنترنت خيارات واسعة من خدماتها ومعلوماتها لنختار ما يناسبنا، وسنتعرف على هذه الخدمات في جولات مقبلة.

هكذا تحصل على صورة واضحة

إعداد: علاء عبدالمنعم

أصدقائي.. الإضاءة عنصر مهم للحصول على صورة جميلة وناجحة.. (عندما تكون لدينا مثلا لقطة جيدة لطفل)، وعندما نتأمل هذه الصورة نتعرف على أهمية عنصر الضوء فيها.. ومصادر الإضاءة في التصوير متعددة، الشمس مصدر إضاءة طبيعي، لكنها تساعد عادة في المناظر الخارجية.. أي خارج المنازل والغرف حيث الأماكن المفتوحة، حينها نعتمد بالكامل على إضاءة الشمس التي تعطي كل المكان بضوئها، وتعطي عادة نتائج جيدة وواضحة. ولكن للشمس اوقاتا مناسبة للتصوير واوقاتا غير مناسبة أيضا.. فساعات الصباح الاولى مناسبة لأن اشعة الشمس نقية ويغلب عليها اللون الازرق وتسمى (بالاشعة فوق البنفسجية) ودرجة ميل هذه الاشعة مناسبة في توزيع الإضاءة على المنظر الذي نصوره.. سواء اكان طبيعة أم أشخاصاً. أما ساعات الظهيرة فهي غير مناسبة للتصوير لأن الشمس في منتصف السماء عمودية على الأرض فتصبح الأشعة الصادرة عنها ذات ظلال على الأشخاص والأشياء، حينها تخرج صورة معيبة أو غير صالحة ونرى فيها كيف ترك الضوء عندما سقط عموديا- ظلالا غير محببة على الوجه مثل ظلال الانف والحاجبين. لذا يفضل أن يبدأ التصوير النهاري مبكراً قبل العاشرة صباحا أو الانتظار حتى ما بعد العصر بقليل.. لكن صورة ما بعد العصر تميل قليلاً إلى اللون الأصفر.. لأن الأشعة فوق البنفسجية تكون قد تلاشت من الجو.. ومالت الشمس نحو الغروب، إن ظهور اللون الأصفر يضفي لوناً غير طبيعي على الأشخاص. ويمكن تصحيح هذا اللون في معمل التطهير إلى حد ما لكن الأفضل ألا نلتقط صوراً في مثل هذه الأوقات إلا باضافة (فلاش) للكاميرا ليعوض هذا الاصفرار..



دعوة... لتعليم الخط العربي

نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصيل الذي يكاد يندثر، طالما لم نحافظ عليه ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة، راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصليح عن طريق المراسلة إذا أمكن، ونحن على استعداد تام تزويدكم بالورق والأقلام «مجاناً»، وسوف تكون هناك جوائز للذين يحسنون خطهم، وسوف نبدأ أولاً بخط الرقعة، وهو أسهل الخطوط العربية من حيث الكتابة، وهكذا نحتاج إليه يومياً في معاملاتنا وكتابة رسائلنا، وسوف تكون الدروس في هذا الخط ٢٠ درساً، وهناك ثلاث طرق للتعليم.

١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم نفس مقاس الحروف، إلى أن تأخذ اليد التمرين على الحروف.
٢ تقليد الحروف بالمشاهدة والنظر والتمعن في الحرف وشكله.
٣ كتابة الحروف عدة مرات، بدون مشاهدة الدرس.

وإن شاء الله، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم، متبعين التعليمات بالصبر وكثرة الكتابة وحب الخط.

خط الرقعة: الدرس ٢٠، تمرينات في خط الرقعة

بتا بما بك بك بل بل بلا بلا به به

بنت بند تره تن به

بس بس بص بط بع بف بق بو بى ى

مع تحيات محمد رمزي

هذه الدروس مأخوذة من كتاب قواعد الخط العربي للخطاط هاشم محمد البغدادي، يرحمه الله.

A world of fun & flavours
Can you get all the Yummy Yoghurt Fruit Flavours into the basket?
العين
Al Ain
yummy
Al Ain
العين
yummy
Al Ain
Cherry Yoghurt

عند الاتصال: نبادر بالتحية أولاً

اعداد: زينة بزي
رسوم: زيد عبد الجليل سواري

صديقنا «مهذب» ولد مؤدب ولطيف للغاية. ويقدم لك بعض القواعد والأصول لتصبح مثله..

قاعدة «مهذّب» الأولى

عندما تتصل هاتفيا بصديقك، فيردّ على الهاتف أحد أفراد العائلة او العاملين في المنزل، عليك أن تبادر بإلقاء التحية على الشخص الذي يرد على الهاتف، ثم تعرّف نفسك قبل أن تطلب بكل تهذيب ان تتكلم مع صديقك. تخيل، على سبيل المثال، ان اسمك عادل حمد وأنك اتصلت بمنزل صديقك عزيز، فردت عليك والدته. يجب أن تبدأ مكالمتك الهاتفية بـ«السلام عليكم، انا عادل حمد، صديق عزيز في المدرسة. ايمكنني التكلم مع عزيز من فضلك؟» إذا تكلمت بهذه الطريقة المهذبة، ستكسب محبة عائلة صديقك واحترامهم. وإياك أن تبدا كلامك على الهاتف بـ«هل عزيز موجود؟» من دون إلقاء التحية او التعريف بنفسك، فهذا يعطي اهل صديقك صورة سيئة عنك، فيشجعون ابنهم على قطع

علاقته بك.

اختر الإجابة الصحيحة عن اسئلة مهذب التالية:

١- اتصلت هاتفيا بصديقك، فرد عليك والده، ماذا تفعل؟

أ- تقول له ان الطقس حار اليوم، ثم تطلب الكلام مع صديقك.

ب- تلقي التحية ثم تعرف نفسك وتطلب الكلام مع صديقك.

ت- تقفل السماعة قائلا في نفسك: «ساتصل بعد قليل، عل صديقي يرد على الهاتف بنفسه».

٢- إذا تكلمت بتهذيب مع اهل صديقك، فقد:

أ- يطلبون من صديقك أن يبتعد عنك لانك مهذب.

ب- يخافون ان يتاثر ابنهم بتصرفاتك.

ت- يطلبون من صديقك أن يدعوك لتناول الغداء في منزل العائلة ليتعرفوا إليك.

٣- إذا كنت فظا في كلامك على الهاتف:

أ- سياخذ الاخرون صورة سيئة عنك.

ب- لن تهتم لان من تكلمهم لم يروك، بل سمعوا صوتك فقط.

ت- لا ضير في ان يكون المرء فظا احيانا، وعلى الجميع تقبله عندما يكون في مزاج سيئ.

انتظر الإجابة الصحيحة في العدد المقبل

بدلتي الجديدة

تأليف: حسن موسى - رسوم: نبيل يعقوب

ملابس الأطفال من المدارس تنوع جودة..

وبهجة في كل لون.

خمسة متاجر جديدة وسبعة فروع ملائمة وضعت لتلبية حاجتكم.

المتاجر الكبرى أبوظبي: العين: رأس الخيمة: الشارقة مركز التعاون

«في الحقول كل شيء يضحك.. الشمس، الربيع، الأغاني
والناس وكل الطيور..
وأنا ألبس بدلتي الجديدة وأقوم بزيارتي الأولى إلى الريف
الجنوبي..» هكذا ابتدأ سالم حديثه..

«... بيوت القرية الهادئة تفيض برائحة الأرض، بردي، قصب، تلك هي بيوت الفلاحين.. «رحيم، صديقي، أغانيه لا تنقطع.. رعاة في البعيد.. ورجال يفلحون الأرض.. بدلتي تثير الاستغراب مرة، ومرة أخرى تثير الإعجاب.. بعد أن قطعنا مسافة في الحقول الخضراء، توقف رحيم وقال:

ما رأيك، لو ذهبنا إلى الهور؟
- وكيف ذلك؟
- سأذهب وآتي بالمشحوف (اي القارب)..
إذن نرجع سوية ونذهب من هناك..
لا.. اننا نتجه إلى هناك..

وأشار إلى جدول عريض، ثم أضاف: انتظرني عند مدخل الجدول..

- حسن.

... بعد أن تركني رحيم، كنت أقف على ضفة جدول يحاذي الجدول العريض.. ضفافه منخفضة.. وهناك بيت منفرد يتوسط ثلاث نخلات، يمتد أمامه بستان جميل في أراض منخفضة.

تقدمت نحو المدخل.. كنت أسمع وشوشة ماء. وكلما تقدمت أكثر ازدادت قوة الصوت، حتى صارت هديراً.. أسرعت ناحية الصوت وقفت أمام سد من تراب وقش، وقد أصيب بتصدع في إحدى جهتيه، لأن قوة الماء استطاعت ان تجرف التراب والطين والقش، وصنعت فتحة في تلك الجهة المتصدعة.. وكان الماء ينحدر قويا نحو البستان والبيت، من مدخل لساقيه قديمة.

فكرت: «إن البيت والبستان سيغرقان وسيتلف كل شيء إن لم يسارع أحد لسد هذه الفتحة وترميم التصدع».

نظرت في كل الاتجاهات، لا يوجد أحد، لا قرب البيت ولا في المسافات القريبة مني.. وفكرت: «ان رحيما قد يبطئ».

إذن لا بد من المواجهة.. كان هناك بعض القش في مكان
قريب جمعته.. خلعت حذائي فقط.. ثم وجدت نفسي أقف
والقش أمامي عند مدخل الفتحة..

كان الماء باردا، لكن حرارة العمل جعلتني أشعر بالدفء وبيدي الاثنتين بدأت أهيل التراب من أقرب ضفة آطالها.
كنت لا ادري كم مر من الوقت، لكنني عندما تمكنت من سد الفتحة رفعت قامتي، وفوجئت برحيم يقف على ضفة الجدول.

..صعدت الضفة.. توقفت.. نظر رحيم إلى بدلتي.. كانت ملطخة بالطين ومبتلة بالماء. ثم هبط إلى السد ووقف فوقه.. جسه بقدميه.. ثم التفت إليّ، واندفع صاعداً الضفة.. ألقى بنفسه نحوي معانقاً وهو يقول: إن بدلتك الآن أجمل.

الغزالة والثعلب المكار

مريم الراشد
تصوير: مصطفى قاسمي

جلست الغزالة الجميلة تراجع دروسها بجد واجتهاد، بينما كان الثعلب المكار غير مبال يقضي اليوم كله في اللعب واللهو.

وفي الصباح ومبكراً ذهبت الغزالة إلى المدرسة برفقة الأرنب وكانا على اهبة الاستعداد للامتحان.

أما الثعلب فلم يذهب لأنه كان قد قضى الليل في السهر ومشاهدة التلفاز ولم يستطع النهوض في الصباح. فغضب منه الأسد غضبا شديدا وأمر حارسه الدب الامين بالبحث عنه واحضاره فورا، وبعد أن جلبه الدب قدم الثعلب أعذارا واهية وبدا في رواية قصص كاذبة عن الغزالة المسكينة، وبأنها تكره الأسد وتكره المدرسة ولا تراجع دروسها بل وايضاً تود الانتقام من الأسد استغرب الأسد من رواية الثعلب ولم يصدقه بالطبع، لأنه يعرف الغزالة جيدا، إلا إن الثعلب المكار أخذ يلفق التهم للغزالة المسكينة حتى أقنع الأسد وجعله يقرر تنفيذ حكم القتل في الغزالة. وكان الثعلب سعيدا جداً بهذا القرار خصوصا وأنه سوف يشغل الأسد وينسيه شأنه وهو بالتالي سيستمر في اللعب واللهو.

ولم ينتظر الأسد طويلاً بل ذهب لمواجهة الغزالة ودار بينهما عراك شديد أدى إلى سقوط الغزالة وجرحت ساقها وحينها أمر الأسد حارسه بأن يلقي بها خارج الغابة، ولكن الحارس الامين أخذها إلى منزلها ليفيه ببراءتها.

في أحد الايام وبعد أن أدرك الثعلب أن الغزالة لا تستطيع السير أراد أن يزرع في نفسها الخوف فاعترف لها بأنه من زرع الفتنة بينها وبين الأسد وأخذ يهدد بقتلها إن هي أخبرت الأسد، كل هذا جرى بينما كان الدب يقف خلف الاشجار يتنصت لكل الحوار وطبعا تأكد حينها من إن الثعلب المكار وراء كل المشكلات فأسرع إلى الأسد وأخبره بالحقيقة وبأن الغزالة بريئة فندم الأسد على فعلته وقدم اعتذاره للغزالة المسكينة. أما الثعلب فقد أمر بمعاقبته عقابا شديدا وحبسه في السجن حتى يكون عظة وعبرة لغيره من الحيوانات.

وكانت هذه نهاية المسرحية الجميلة التي قدمت في الشارقة مؤخرا خلال مهرجان أيام الشارقة المسرحية. والمسرحية هي إماراتية، ألفها وأخرجها الفنان صبار رجب وكانت من تمثيل عبدالله القطري الذي قام بدور الأسد، وحسين الجناحي بدور الثعلب والممثلة أشجان بدور الغزالة.

معجَب بصوت ميحد حمد والجسمي

علي الهطالي: عندما أكبر سأريكم من أنا!

جمال آدم - تصوير: علاء عبدالمنعم

أحب أن يغني فغنى، واكتشف من هم حوله أنه صاحب صوت جميل فصاروا يشجعونه، ويطلبون منه الغناء، وهو لذلك يحب أن يكون الغناء طريقه في الأيام المقبلة.
حلّ ضيفاً علينا في المجلة بصحبة والده فسألناه:

❖ متى بدأ اهتمامك بالغناء؟

❖❖ قبل عامين جرّبت أن أغني، ومن بعدها أُعجب الناس بصوتي، فصار والدي يدعمني ويقول لي: غنِ.. صوتك جميل.

❖ والدك فقط من شجّعك على الغناء؟

❖❖ لا.. إخوتي أيضاً.

❖ هل تغني كلما طلب منك؟

❖❖ طبعاً إذا كان صوتي جميلاً فلماذا لا أغني؟!

❖ لو كان صوتك غير جميل؟

❖❖ لو كان صوتي غير جميل لما طلبوا مني الغناء.

❖ هل تغني في المدرسة؟

❖❖ ليس كثيراً.. يعني أحياناً، وفي الأوقات المناسبة.

❖ هل يغار منك زملاؤك حينما تغني ويعجب الناس بصوتك؟

❖❖ لا.. على العكس أظن أنهم يفرحون.

❖ هل تحب أن تكون مطرباً كبيراً حينما تكبر؟

❖❖ نعم أحب أن أكون مطرباً كبيراً أغني أمام الناس ويعجبون بصوتي.. أحب الغناء الإماراتي كثيراً.

❖ هل تحب أن يجري الصحفيون حوارات معك؟

❖❖ نعم.. هذا شيء جميل.. وأنا أحب ذلك.

❖ هل تحب أن تكون مشهوراً؟

❖❖ نعم.

❖ هل أنت سعيد لأننا نقوم بحوار معك؟

❖❖ أنا سعيد لكنني خائف أن تكون الأسئلة المقبلة صعبة، أشعر بأنني في امتحان!

❖ هل تخاف من الامتحانات؟

❖❖ طبعاً أخاف.

❖ ومن هم المطربون الذين تعجبك أصواتهم؟

❖❖ أحب صوتي ميحد حمد وحسين الجسمي.

❖ ومن الأصوات العربية؟

❖❖ لا أستمع للمطربين العرب، ولهذا لا أستطيع أن أقول من أحب منهم.

❖ إذا أردت أن تكون مطرباً كبيراً ألا يفضّل أن تعرف أصوات المطربين؟

❖❖ نعم.. لكن بعد قليل سأبدأ التعرّف على أصوات المطربين الذين يجب أن أستمع إليهم.

❖ ما هي هواياتك الأخرى؟

❖❖ أنا طفل، وأقوم بكل ما يقوم به الأطفال قريباً، سأكون شاباً ورجلاً، وسأتصرف كالرجال.. عندما أكبر سأريكم من أنا..

❖ هل أنت على استعداد للغناء أمام الناس؟

❖❖ طبعاً ليست لديّ مشكلة، وأنا جاهز لأغني أمام الجميع، لقد قال لي والدي: عليك ألا تخجل من موهبتك.

❖ أخوك يكتب الشعر، وأنت تغني.. هل هذا يعني أنك مستقبلاً قد تغني من كلمات أخيك.

❖❖ طبعاً من الممكن.. أنا أحب أخي، وهو يحبني، وأريد أن نكون مع بعضنا البعض دائماً.

❖ هل هذا أول حوار يجرى معك على طريق النجومية؟

❖❖ نعم.. أول حوار.

❖ ماذا تقول في نهايته؟

❖❖ يعني خلص الحوار؟!.. أقول لكم شكراً أولاً، وكل إنسان يصنع لي شيئاً جميلاً يجب أن أقول له شكراً.. وأتمنى أن أرى هذا الحوار قريباً في المجلة.. وأحب أن أقول لأصدقائي الصغار لا تخافوا من أي شيء تحسون بأنه سيفيدكم في المستقبل.. الإمارات بلدنا ولابدأن نعمل من أجلها.

صندوق الموسيقى

السمكة الذهبية

الجزء الثاني

سيناريو ورسوم:
ساره المعلا

ولبت السمكة الذهبية جميع طلبات زوجة الصياد ولكن زوجة الصياد طلبت طلباً غريباً..

داخل القصر..

أريد شيئاً أخيراً من السمكة

؟

من نتاجاتنا
لكن
حسناً.. حسناً
ستنفذ كل ما أريده! هل سمعتني؟!
أيتها السمكة الذهبية..
أريد أن تكون السمكة خادمتي
كم أشعر بالخجل!
زوجتي تريدك أن تكوني خادمتها
؟